

ÁREA: Educación plástica y visual
ETAPA: SECUNDARIA
CURSO: PRIMERO y SEGUNDO

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	CCBB
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.	Bloque 2. Experimentación y descubrimiento. - Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).	EPV1. Identificar los elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura) de objetos y/o aspectos de la realidad	EPV1.1 Identifica configuraciones estructurales de objetos y/o aspectos de la realidad. EPV1.2 Identifica variaciones cromáticas de objetos y/o aspectos de la realidad. EPV1.3 Identifica la orientación espacial y las texturas de objetos y/o aspectos de la realidad.	CIMF CCYA CMAT CCYA CIMF CIMF CCYA CMAT
7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.	Bloque 2. Experimentación y descubrimiento. - Utilización de las bases de los sistemas convencionales proyectivos, con fines descriptivos y expresivos. - Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos. - Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad de materiales. - Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.	EPV2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y de relación.	EPV2.1 Representa objetos e ideas en forma bidimensional o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas. EPV2.2 Consigue resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y de relación.	CCYA CMAT CCYA
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.	Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia. - Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. - Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine, para producir mensajes visuales. - Experimentación y utilización de recursos informáticos y las tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. - Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial. - Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.	EPV3. Diferenciar y reconocer los procesos, técnicas, estrategias y materiales en imágenes del entorno audiovisual y multimedia.	EPV3.1 Diferencia los procesos en imágenes del entorno audiovisual y multimedia. EPV3.2 Diferencia técnicas en imágenes del entorno audiovisual y multimedia. EPV3.3 Diferencia estrategias en imágenes del entorno audiovisual y multimedia. EPV3.4 Diferencia materiales en imágenes del entorno audiovisual y multimedia. EPV3.5 Reconoce los procesos en imágenes del entorno audiovisual y multimedia. EPV3.6 Reconoce técnicas en imágenes del entorno audiovisual y multimedia. EPV3.7 Reconoce estrategias en imágenes del entorno audiovisual y multimedia. EPV3.8 Reconoce materiales en imágenes del entorno audiovisual y multimedia.	CCYA TICD CCYA TICD CCYA TICD CCYA TICD CCYA TICD CCYA TICD
1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	Bloque 1. Observación. - La percepción visual. - El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética. - La imagen representativa y la imagen simbólica. - Explotación de los posibles significados de una imagen	EPV4. Elaborar y participar, activamente, en proyectos de creación visual cooperativos, como producciones videográficas o plásticas de gran tamaño, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual plástico.	EPV4.1 Elabora producciones videográficas o plásticas. EPV4.2 Participa en proyectos de oración visual cooperativos, como producciones videográficas o plásticas de gran tamaño.	CCYA TICD CCYA TICD

<p>5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.</p> <p>8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.</p> <p>9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.</p>	<p>según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la imagen como medio de expresión. - Interés por la observación sistemática. <p>Bloque 2. Experimentación y descubrimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 		<p>EPV4.3 Aplica estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico en las creaciones.</p>	<p>CCYA CPAA</p>
<p>1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales</p> <p>4. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.</p> <p>5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas</p>	<p>Bloque 2. Experimentación y descubrimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.) <p>Bloque 4. Expresión y creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación. - Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación. 	<p>EPV5. Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>	<p>EPV5.1 Realiza creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación.</p> <p>EPV5.2 Realiza creaciones plásticas demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>	<p>CCYA CPAA</p> <p>CCYA CSYC CPAA CAIP</p>
<p>4. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.</p>	<p>Bloque 4. Expresión y creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. 	<p>EPV6. Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>EPV6.1 Elige y dispone de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados.</p> <p>EPV6.2 Realiza una autoevaluación continua del proceso de realización de un producto audiovisual y plástico.</p>	<p>CCYA CPAA</p> <p>CCYA CAIP</p>
<p>2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.</p>	<p>Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas. - Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc). - Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. - Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables. 	<p>EPV7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo a la diversidad cultural.</p>	<p>EPV7.1 Diferencia los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo.</p> <p>EPV7.2 Atiende a la diversidad cultural en los distintos estilos y tendencias de las artes visuales.</p>	<p>CCYA CSYC</p> <p>CCYA CSYC</p>